

заимствован из популярной песни.

Пахать землю и ходить за скотом Гельмбрехту было не по нраву. Он отрастил на рыцарский манер чудо-кудри до самых плеч. Сестрица-черница расшила ему дивными узорами шапку, на которой были изображены падение Трои и спасающийся Эней, *Карл Великий* и его верный рыцарь Роланд, Дитрих Бернский и другие герои эпических сказаний. У сына богатого крестьянина что на шапке вышито, то и в голове: он во что бы то ни стало решил отправиться в рыцарские скитания. Мать справила ему щегольской кафтан, кольчугу и меч, что крестьянам носить не дозволялось. Теперь уже ему не было возврата в деревню. Несмотря на уговоры отца, который красноречиво прославлял крестьянский труд и быт, наследник, оседлав приобретенного на родительские средства коня, подался в рыцари.

Однако рыцарское достоинство Гельмбрехт понимает своеобразно: для него рыцарь — это вооруженный разбойник, который имеет законное право грабить. Гельмбрехт прибыл в замок и вступил в дружину головорезов. В первый же год он преуспел, награвив много всякого добра и дряни. Отнимал у таких же, как его батюшка, крестьян и скот, и скарб, и одежду.

Вольфрам фон Эшенбах

32<

Миннезингер Фридрих фон Гаузе уверял, что чем дальше мы от любимого существа, тем глубже наши чувства, утверждая, таким образом, благотворное влияние страданий на расцвет любви. Любовь и смерть соединяет в своем любовном песнопении один из немногочисленных «державных» миннезингеров — германский король и (с 1159) император Священной Римской империи Генрих VI (1165—1197) из династии Штауфенов (кстати, удачно женившись на наследнице сицилийского престола, присоединивший к своим владениям Сицилийское королевство).